111989

8 8 4

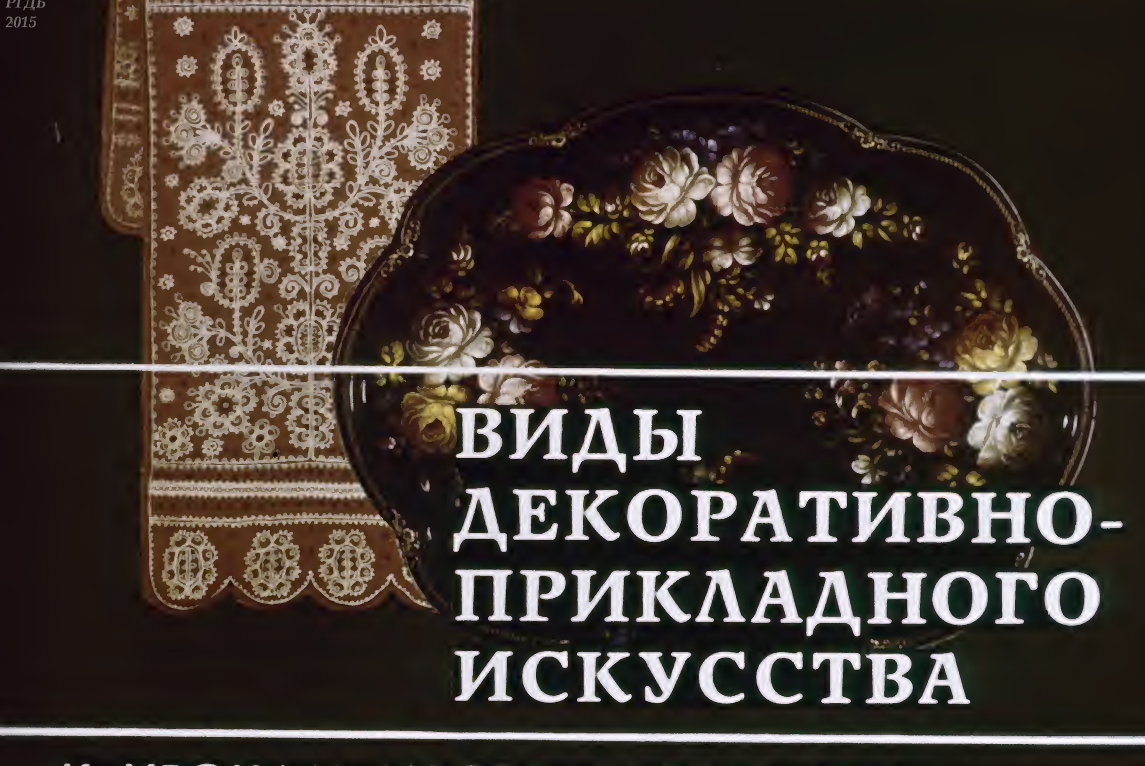
ТУ-19-241-82

8

2


студия
ДИАФИЛЬМ

07-3-612




К УРОКАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В VII КЛ.

Декоративно-прикладное искусство, являясь составной частью искусства народа, несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений. Оно представляет собой разнообразный по форме и назначению предметный мир повседневной жизни: посуду и одежду; мебель и ткани; игрушки и другие изделия.

# КЕРАМИКА



Научившись с древнейших времен обжигать глину, человек создал керамику, которую использовал для изготовления самых различных предметов...

Глиняный сосуд с волютообразными завитками.
IV—III тыс. до н.э.



Керамика сегодня— один из наиболее распространенных материалов декоративно - прикладного искусства. Изделия из фарфора и фаянса, майолики и терракоты создаются во многих районах нашей страны.

Вазы «Дмитрий Донской» и «Александр Невский» (Ледовое побоище). Ленинградский фарфоровый завод. 1944 г.



Большой популярностью и любовью пользуются работы гжельских мастеров (Московская обл.). В их росписи преобладают растительные, часто фантастические мотивы, выполненные синим кобальтом, иногда с добавлением золота.

*Кувшин с кружкой. 1972 г.*

Уникальные декоративные сосуды, квасники и кумганы своеобразной формы, с богатым орнаментом изготавливают скопинские гончары (Рязанская обл.).



Сосуд «Лев». 1977 г.



Простотой, выразительностью привлекает и сегодня глиняная игрушка — традиционное искусство народных мастеров.

Дымковская игрушка.

Свистулька — всадник.

Свистулька — двухголовый конек.
1930-е гг.




Часто керамику используют в художественном оформлении помещений, садово - парковых ансамблей, предметов быта.

Оправа для часов.
Латвийская ССР.
1970 г.

# РЕЗЬБА И РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ

В течение многих веков дерево, как и глина, было универсальным материалом, из которого создавалась почти вся материальная среда: жилище, утварь, мебель, посуда, детские игрушки и многое другое. В деревянном зодчестве большое значение придавалось резному декорированию сооружений.



Изба.
Валки, Лысковский район
Горьковской обл. XIX в.



Фрагмент наличника
окна светелки.
Северо-запад
Нижегородской обл. XIX в.

Наличник окна светелки.

Издавна роспись по дереву являлась основным компонентом в оформлении внутреннего убранства домов.



Люлька.
Архангельская губ. XIX в.



Крестьянский шкаф.
Ярославская губ. XIX в.

Рукомойник.
Архангельская губ. XIX в.

Жбан.
Архангельская губ. XIX в.



Всемирную известность приобрело родившееся на берегах заволжских рек искусство хохломской росписи. Народные умельцы из простого материала—древесины, глины, олифы, оловянного порошка и двух-трех красок — создавали замечательные произведения прикладного искусства, традиции которого живы и продолжают развиваться.

*Ковш-птица с навесными черпаками. 1977 г.*

До сих пор доставляет радость детям и взрослым веселая, задорная деревянная игрушка.

«Медведь-плясун».
Игрушка
с движением.
1937 г.
С. Богородское.
Московская обл.



В современных промыслах весьма популярно изготовление матрешек, которым занимаются мастера Горьковской, Московской, Кировской областей.

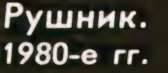


Матрешка с тридцатью вкладышами. 1966 г.

# ТКАЧЕСТВО. ВЫШИВКА. КРУЖЕВО

Традиции мастеров народного ткачества продолжают жить в изделиях современных художников декоративно-прикладного искусства.





Рушник.
1980-е гг.



Деталь полотенца.
Московская губ.
XIX в.



Вышивка — один из самых древних и широко распространенных видов искусства народов в нашей стране.

*Распашной женский халат.*
Туркменская ССР.
1950—1960-е гг.




**Хотя в орнаменте и приемах выполнения узоров у всех народов есть что-то общее, в каждой области или районе существует свой круг мотивов вышивки, свой композиционный строй, колорит.**

Край полотенца. Калужская обл. 1970-е гг.

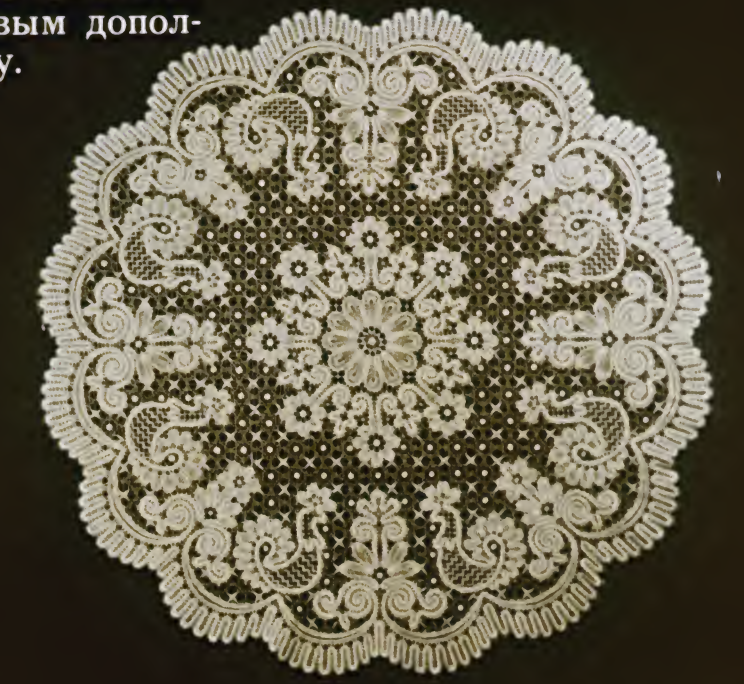
Русские мастерицы издавна славились искусством плетения кружев. Из белых или цветных нитей с помощью маленьких деревянных коклюшек создавали они свои прозрачные узоры.



Пелерина. Орловская губ. XIX в.

И сейчас кружево является нарядным, красивым дополнением к костюму.

Используются кружевные изделия и как самостоятельные произведения декоративно-прикладного искусства, украшающие быт: скатерти, покрывала, дорожки, подзоры.



Скатерть «Петухи». Киров. 1974 г.

# ВЯЗАНИЕ

Узорное вязание — интересный, но еще мало изученный вид народного творчества. Передаваясь из поколения в поколение, ручное вязание служит и сейчас для изготовления одежды и украшения предметов быта: скатертей, покрывал.

Рукавицы.
Архангельская обл. 1960—1980-е гг.



Женские носки.
Туркменская ССР. 1970—1971 гг.

Давно известен как центр пуховязального производства Оренбургский край. Казачки переняли искусство изготовления платков из козьего пуха у кочующих калмыков и довели его до совершенства в начале и середине прошлого столетия. На высоком художественном уровне находится это искусство и в наши дни.



Деталь платка-«паутинки». Оренбург. 1959 г.

# КОВРЫ И ТКАНИ



К тканым изделиям относятся ковры, которыми люди украшали свои жилища, стелили на пол и мебель, вешали на стены.

*Ковер.*
*Тульская губ.*
*1920-е гг.*

Ковры, созданные мастерами своего дела, оригинальны и выразительны.

Ковер.
Закарпатская обл.
1970-е гг.



Большой популярностью пользуются ковры-картины — гобелены.

Свое название они получили по фамилии французских красильщиков Гобеленов, основавших мануфактуру в Париже в 1662 г.

Сегодня такие ковры применяют в оформлении жилых и общественных интерьеров.




Гобелен «За мирное освоение».





Древнее искусство ручной набойки ткани с ее живым и разнообразным красочным узором является богатым наследием, представляющим и ныне большую художественную ценность.

Фрагмент набивной ткани. Конец XVII в.



Заслуженной любовью в нашей стране и за рубежом пользуются красочные шали Павлова Посада, что под Москвой, на реке Оке.

*Шаль.*
*1960 г.*

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛА

В Древней Руси для обозначения разных видов прикладного искусства существовало чудесное слово—узорочье. Сохранившиеся до наших дней образцы узорочья являются неисчерпаемым источником наших представлений о быте людей всех классов и категорий.



Арка из княжеского замка близ Брянска. Медь. Литье. XII в.

С помощью нехитрых технических приемов старые мастера достигали поразительного многообразия и совершенства форм.



Кронштейн. XVII в.

Древнее и всегда молодое искусство чеканки соединяет в себе самые разные приемы и способы обработки металла.

«Ты есть лоза».
Грузинская ССР.
1967 г.

Фантастические переплетения узоров растительного орнамента раскрывают красоту филигранного искусства мастеров села Красное Костромской области.



31

Ваза «Весна». 1974 г.

Фрагмент вазы «Весна».



Богатство и разнообразие художественной обработки металла в России раскрываются через оригинальность национальных школ. Пример такого явления—творчество мастеров Гоцатля и Кубачей, двух дагестанских центров народного искусства.

Кувшин и сервиз.
Кубачи. 1976 г.

Для ювелирных изделий туркменских мастеров характерны простота и ясность, изящество форм и линий, монументальность и торжественность.



Ожерелье «Мары». 1971 г.

Ожерелье «Поврузе». 1972 г.

В первой четверти XIX века в уральской художественной культуре появился новый вид искусства — златоустовская гравюра на стали, связанная с украшением холодного оружия.

Сабля «Бородинское сражение». 1824 г.



Фрагменты клинка.

Рукоять.

# РЕЗЬБА ПО КАМНЮ

Первая половина XIX века — это период яркого расцвета уральского камнерезного искусства. Неудержимое богатство цвета изделий из яшмы, орлеца, малахита — своеобразное продолжение традиций древнерусского прикладного искусства — с его живописностью, красочностью.



*Ваза из орской яшмы.* 1805 г.

Уральский мастер обвил тело вазы виноградной лозой, любуясь тяжелыми гроздьями, словно наполненными соками земли и согретыми лучами солнца. Как кружево, плетет он спираль тончайших усиков, спрятавшихся под изрезанные виноградные листья.



Чаша из калканской яшмы. *1851 г.*

Поколение советских мастеров продолжает развивать искусство резьбы по камню, сохраняя ориентир на создание вещей декоративно-утилитарного назначения.



Туалетный набор из мраморного оникса.
Свердловск. 1970 г.

# РЕЗЬБА ПО КОСТИ

Родиной прославленного промысла резьбы по кости стал древний русский город Холмогоры (недалеко от Архангельска). Для искусства холмогорских мастеров типично создание предметов, украшенных ажурной рельефной резьбой и цветной гравировкой.



Ларец «Теремок». XVIII в.

Бережно сохраняются и развиваются традиции в работах современных художников резьбы по кости.



Декоративная ваза. Архангельская обл. 1969 г.

# ИЗДЕЛИЯ ИЗ СТЕКЛА

Стекло, обладая разнообразными техническими и художественными качествами, издавна использовалось в декоративно-прикладном искусстве.



Канделябр. XIX в.



Рюмка.
XIX в.

Ваза.
XIX в.



Развивая лучшие традиции русской школы стеклоделия, современные мастера создают самобытные по цвету и форме произведения.

*Комплект ваз «Торжество». 1973 г.*



Декоративно-прикладное искусство — одно из самых многоцветных и уникальных явлений на земле. В нем выражаются высокие художественные вкусы народа, его любовь к прекрасному, тончайшее техническое мастерство, смелость воображения.

# К сведению учителя

Диафильм предназначен для использования на уроках изобразительного искусства в VII классе, а также во внеклассной и кружковой работе с учащимися.

Фрагменты диафильма с учетом межпредметных связей могут демонстрироваться на уроках истории, литературы, трудового обучения.

# КОНЕЦ

*ДИАФИЛЬМ СОЗДАН ПО ПРОГРАММЕ, УТВЕРЖДЕННОЙ МИНИСТЕРСТВОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ СССР*

Автор
кандидат педагогических наук
В. КОРЕШКОВ
Консультант
кандидат педагогических наук
С. ЛОМОВ
Художник-оформитель
Т. НОСКОВА
Редактор
И. КРЕМЕНЬ




103062, Москва, Старосадский пер., 7

Цветной 0-30 Д-205-87